



DOSSIER DE MÉDIATION



PARI LANCÉ :
DÉJOUER LES INSULTES ET
LES SILENCES

NE FAIS PAS UNE SCÈNE

3 DÉCEMBRE 2021 - 14 MAI 2022
ESPACE CULTUREL LA CORNE D'OR



NE FAIS PAS UNE SCÈNE

P.2-8

INTRODUCTION

A

LE HANDICAP MENTAL,
UN ÉVÈNEMENT DE LA VIE

B

LA MÉDIATION ARTISTIQUE,
POURQUOI C'EST IMPORTANT ?

C

QUELQUES MOTS CLEFS
AVANT DE COMMENCER

LE PETIT



A DÉBATTRE
EN GROUPE

P.5

PARI LANCÉ

P.9-15

D

NE FAIS PAS UNE SCÈNE,
DÉJOUER LES INSULTES EN SILENCES

E

NE FAIS PAS UNE SCÈNE,
QUI SONT LES ARTISTES ?

LE PETIT



A DÉBATTRE
EN GROUPE

P.14

P.16

RÉFÉRENCES ET ANNEXES

COMMENT PARTICIPER AU PROJET AVEC MON GROUPE ?

1. Contacter la Corne d'Or pour une rencontre autour du projet [02.33.84.99.91]
2. Lire le dossier en groupe et débattre des questions posées
3. Partager une photo de votre groupe sur les réseaux avec quelques extraits de vos discussions
4. #lacornedor61 #transformerlesimaginairesdelamarginalite
5. Réserver des places pour la sortie de résidence : <https://lacornedor61.fr/saison-culturelle-2/>



POUR PLUS D'INFORMATIONS :
COMMUNICATION.EC@LACORNEDOR.FR

WWW.LACORNEDOR61.FR

@LACORNEDOR61

@LACORNEDOR61

LE HANDICAP MENTAL, UN ÉVÈNEMENT DE LA VIE

1. Le handicap mental est le résultat de "QUELQUE CHOSE" qui s'est passé dans le développement du cerveau et qui empêche le bon déroulement des apprentissages.

DES DIFFICULTÉS PEUVENT
SURVENIR DÈS LA NAISSANCE ET
IMPACTER LE DÉVELOPPEMENT
DE L'ENFANT.

CE « QUELQUE CHOSE » PEUT
SE RENDRE PLUS
INDÉTECTABLE ET SURVENIR
PLUS TARD DANS L'ENFANCE.

CE « QUELQUE CHOSE » PEUT
ARRIVER PLUS TARD ET FAIRE
SUITE À UN ACCIDENT OU À
UNE MALADIE TARDIVE QUI
AFFECTERAIENT LES
COMPÉTENCES ACQUISES AU
COURS DE LA VIE.

1 %

Environ 700 000
personnes en situation
de handicap mental
en France
= soit environ 1
personne sur 100.

“
LE HANDICAP MENTAL
c'est autant de manifestations
QUE D'INDIVIDUS

par exemple des personnes nées avec une trisomie 21,
des personnes ayant une déficience intellectuelle,
des personnes atteintes d'une maladie neurologique,
génétique ou congénitale.



2.

Les personnes en situation de handicap mental ont des difficultés plus ou moins grandes pour apprendre, communiquer et comprendre. Il est difficile pour certaines d'entre elles d'écrire, de lire ou de compter...

LA PLUPART DÉVELOPPE D'AUTRES
COMPÉTENCES ET TALENTS POUR COMPENSER.

De nombreux génies, artistes et scientifiques avaient un handicap, par exemple : Stephen Hawking, Albert Einstein ou encore Beethoven et Frida Khalo.



FRIDA KHALO

LA MÉDIATION ARTISTIQUE, POURQUOI C'EST IMPORTANT ?

1. Les droits culturels font partis des **droits de l'homme** :

Chacun d'entre nous a le droit d'accéder aux ressources culturelles qui



nous permettent de trouver notre identité propre selon nos besoins et nos talents... La « culture » qui nous permet d'être la meilleure version de nous-même et de la **partager avec les autres sans jugement.**

2. Pour cela, ces « ressources » doivent être de **la plus grande diversité** possible, facile d'accès mais aussi assez **ouvertes** pour que chacun puisse y contribuer. Les droits culturels, difficiles à définir, sont avant tout un **vaste ensemble de questions que l'on doit se poser pour faire participer à la vie culturelle l'ensemble de la société.**

CE N'EST PAS LE DROIT À LA DIFFÉRENCE, CAR IL Y A DE LA DIFFÉRENCE PARTOUT, ET IL Y A DES DIFFÉRENCES SUBIES (ÊTRE PAUVRE).

C'EST LA **LIBERTÉ DE CHOISIR LES RÉFÉRENCES CULTURELLES** AVEC LESQUELLES ON VEUT S'IDENTIFIER, **ÊTRE IDENTIFIÉ-E**, RECONNAÎTRE, ÊTRE RECONNU-E. (...)

CELA FAIT PEUR À CERTAINS D'ALLER CHERCHER L'INTELLIGENCE DE CHACUN-E, Y COMPRIS QUAND IL OU ELLE EST TRÈS PAUVRE OU TRÈS MARGINAL.E.S...

LES DROITS CULTURELS, CE SONT LES DROITS LES PLUS RÉVOLUTIONNAIRES : CEUX QUI APPORTENT LE PLUS D'ÉMANCIPATION. PAS ÉTONNANT QU'ILS NE SOIENT PAS DÉVELOPPÉS...

PATRICK MEYER-BISCH

A SAVOIR

LE TERME « CULTURE »
DÉSIGNE ICI :

« **LES VALEURS, LES CROYANCES, LES CONVICTIONS, LES LANGUES, LES SAVOIRS ET LES ARTS, LES TRADITIONS, INSTITUTIONS ET MODES DE VIE PAR LESQUELS UNE PERSONNE OU UN GROUPE EXPRIME SON HUMANITÉ ET LES SIGNIFICATIONS QU'IL DONNE À SON EXISTENCE ET À SON DÉVELOPPEMENT** »

(DÉCLARATION DE FRIBOURG SUR LES DROITS CULTURELS, 2007).



En tant que citoyen-n-e-s,
êtes-vous conscient-e-s
de vos droits culturels ?

LA MÉDIATION ARTISTIQUE, POURQUOI C'EST IMPORTANT ?

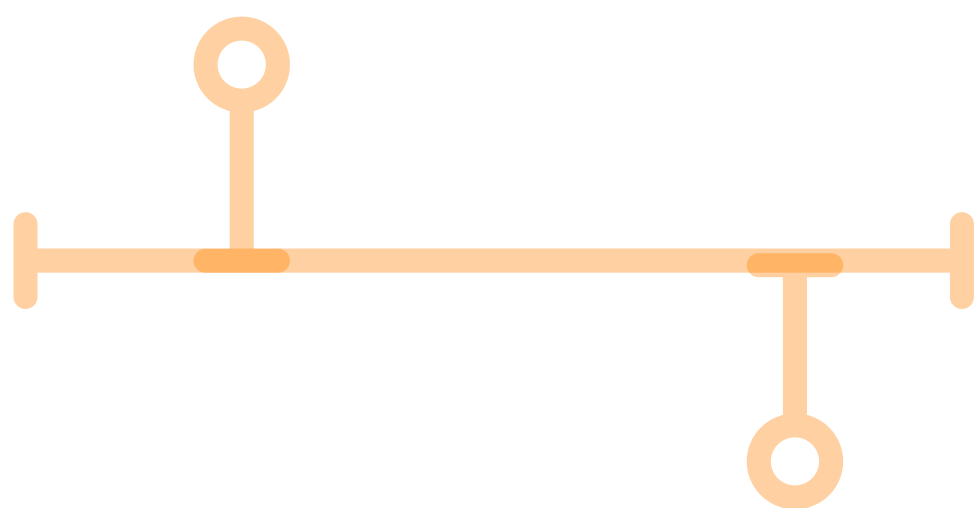


VOUS AVEZ DIT

MÉDIATION ARTISTIQUE

1. La médiation artistique permet de **tisser du lien** à travers l'art, de créer des **espaces de rencontres** mais aussi de débats. "Ne fais pas une scène" est un des nombreux projets de l'Espace Culturel La Corne D'Or qui défend les droits culturels des publics les plus « vulnérables » en proposant :

À DES PERSONNES QUI ONT PARTICULIÈREMENT BESOIN DE TRAVAILLER AVEC DES ARTISTES PROFESSIONNELS POUR APPRENDRE À EXPRIMER LEURS ÉMOTIONS, DÉVELOPPER LEURS PROPRES CRÉATIONS ET RESTER DANS LE PARTAGE.



À DES ARTISTES DE TRAVAILLER SUR DE NOUVELLES CRÉATIONS POUR SENSIBILISER LE PLUS DE PERSONNES POSSIBLES SUR LES BESOINS ET LES TALENTS QUI DÉCOULENT DES VULNÉRABILITÉS ET AINSI ENCOURAGER PLUS DE DIVERSITÉ ET D'INCLUSION.

2. Reconnaître nos vulnérabilités n'est pas une honte, au contraire, grâce aux bienfaits de la médiation artistique, c'est le meilleur moyen de **travailler, partager et évoluer ensemble.**



3 PERSONNES SUR 4
EN MILIEU RURAL
ESTIMENT QU'IL N'Y A PAS OU
PEU DE POSSIBILITÉS DE SE
CULTIVER DANS LEUR COMMUNE

ATTENTION AUX FAUSSES BONNES SOLUTIONS :
CERTAINS LIEUX CULTURELS
ONT DES CRÉNEAUX RÉSERVÉS
POUR LES PERSONNES EN SITUATION
DE HANDICAP.

EN ESSAYANT DE SE RENDRE PLUS
« ACCESSIBLES » ILS LES EXCLUENT
DES AUTRES PUBLICS.

ANECDOTE DE LA CORNE D'OR

Angélique va mal. Elle crie, elle se disperse. Les équipes du médico-social ne savent plus quoi faire.

Comment l'aider ? Malika, conteuse lui sourit et l'invite à venir à son atelier. Elle y viendra tous les jours de la semaine dans la bonne humeur.

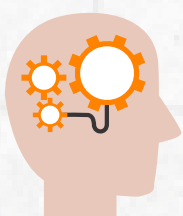
Ce qui l'a aidé ? Changer de contexte, prendre le temps de se réinventer et de faire de son histoire un conte qui intéresse tout le monde...



A DÉBATTRE EN GROUPE



LE HANDICAP MENTAL



- SELON VOUS, QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DU HANDICAP MENTAL DANS LA VIE SOCIALE ?



A voir : www.youtube.com/watch?v=-3HfivfjXeE

LES DROITS CULTURELS

- AVEZ-VOUS ACCÈS À UN ÉQUIPEMENT CULTUREL PUBLIC PROCHE DE CHEZ VOUS ? (EX : CONSERVATOIRE, THÉÂTRE, SALLE DE SPECTACLE...)



- VOUS SENTEZ-VOUS REPRÉSENTÉ.E.S PAR CERTAIN.E.S ARTISTES OU ALORS, LIBRES DE PROPOSER VOS PROPRES CRÉATIONS ?



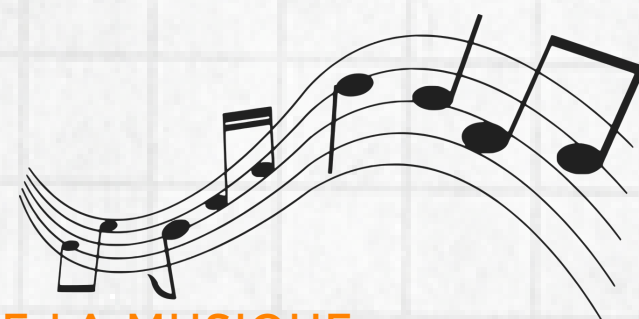
- EST CE QUE VOUS PENSEZ TIRER LE MEILLEUR DE VOS DROITS CULTURELS ? QUELS SONT-ILS ? COMMENT MIEUX LES REVENDIQUER ?



A voir : <https://player.vimeo.com/video/333291243>

- PATRICE MEYER-BISCH A AUSSI DIT « MA CULTURE C'EST COMME MA PEAU », QU'EST CE QUE ÇA VEUT DIRE SELON VOUS ? ETES-VOUS D'ACCORD ?

LA MÉDIATION ARTISTIQUE



- QUELS SONT SELON VOUS LES BIENFAITS DE PRATIQUER DE LA MUSIQUE (APPRENDRE UN INSTRUMENT, CHANTER...) OU D'ALLER À UN CONCERT ?

NOTES



QUELQUES MOTS CLEFS AVANT DE COMMENCER

C'est la mise à disposition d'un espace - pour une période déterminée et variable – afin qu'un ou plusieurs artistes puissent travailler dans de bonnes conditions à la création de nouvelles œuvres. La sortie de résidence est la présentation publique du travail accompli pendant la résidence. Ce n'est pas toujours un travail « fini » mais cela peut-être un extrait ou un aperçu d'un travail que l'artiste approfondira par la suite.

R COMME... **RÉSIDENCE** **ARTISTIQUE**



I COMME... **INSULTE**



Un mot grossier mais pas uniquement, cela peut être toute parole ou acte pouvant offenser la personne à qui elle est adressée. Une insulte constitue une grave atteinte à la dignité de l'autre. Les insultes sont toujours ressenties et vécues différemment d'une personne à l'autre, elle est parfois involontaire



Caractère de ce qui se manifeste ou produit ses effets avec une force intense, brutale et souvent destructrice.

Exemple : Extrême véhémence, grande agressivité, grande brutalité dans les propos, le comportement.

V COMME... **VIOLENCE**





QUELQUES MOTS CLEFS AVANT DE COMMENCER

Acte de violence caractérisé par des injures, des humiliations ou des menaces



V COMME...
VIOLENCE
VERBALE



V COMME...
VIOLENCE
PSYCHOLOGIQUE



Violence non physique caractérisée par des critiques permanentes, du harcèlement, des humiliations, etc. Elle est constituée de paroles ou de gestes qui ont pour but de déstabiliser ou de blesser l'autre mais aussi de le soumettre, de le contrôler de façon à garder une position de supériorité (cette forme d'emprise est la raison pour laquelle elle est souvent infligée par des proches au sein du couple ou de la famille). Il ne s'agit pas d'un dérapage ponctuel mais d'une façon d'être en relation. C'est nier l'autre et le considérer comme un objet.



Sentiment de quelqu'un qui est humilié, atteint dans sa fierté, sa dignité. Acte ou situation qui fait honte à l'autre et le blesse.

H COMME...

HUMILIATION



B COMME...
BRODERIE



Art de réaliser à l'aiguille, sur une étoffe ou autre support (cuir...), des applications de motifs ornementaux à l'aide de fils de coton, de lin, de soie, etc., ou de métal.



QUELQUES MOTS CLEFS AVANT DE COMMENCER

C COMME...



COMPORTEMENT PASSIF-AGRESSIF

"Un comportement peut être qualifié de 'passif-agressif' (PA) quand, par le mutisme, l'indifférence affichée et l'éloignement, le besoin d'être en relation et les attentes de dialogue du partenaire sont ostensiblement ignorés » Isabelle Levert, psychologue.



F COMME...



FÉMINISTE

Lutte sociale et culturelle en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes. Le Féminisme est le fait de vouloir que les hommes et les femmes soient égaux. Les femmes sont encore victimes de nombreuses inégalités en 2021 en France :

- Les femmes victimes de 10 fois plus d'injures au quotidien.
- 103 femmes tuées par leurs conjoint ou ex-conjoint en 2021 pour "seulement" 10 hommes tués.
- Toutes les heures en France, 3 femmes se font violer.



« Notre formation est le théâtre corporel, un théâtre où la parole n'arrive que lorsque le corps a déjà tout dit, dans un endroit de grande nécessité. Jouer tout, et ne parler que lorsque cela est insoutenable. Le reste des mots sera bougonné, noyé par la radio, répété en boucle. Nous voulons travailler le texte par le son, comme une partition musicale qui accompagnerait la partition physique.» Collectif 2222

T COMME...



THÉÂTRE CORPOREL





NE FAIS PAS UNE SCÈNE, DÉJOUER LES INSULTES ET LES SILENCES



VOUS AVEZ DIT

NE FAIS PAS UNE SCÈNE

1. C'est le nom d'un projet qui englobe deux résidences artistiques à la Corne d'Or avec les artistes Céline Tuloup et Collectif 2222.

« Ne Fais pas une scène » est une expression qui s'emploie pour parler de quelqu'un qui fait des reproches à une autre personne. Elle tirerait son origine de la fin du XVIIIe siècle et viendrait du monde du théâtre où les émotions et les réactions sont exagérées, voire surjouées.

C'est une expression passive-agressive souvent utilisée pour ridiculiser les émotions et les besoins de l'autre au lieu de les écouter et d'essayer de les comprendre. En effet, il y a tout un spectre de mots et de comportements qui peuvent faire encore plus de dégâts que des insultes à proprement parler...

Sur ce projet, les artistes vont travailler à des créations originales autour des humiliations verbales, toutes ce spectre de violence psychologique avec laquelle on se parle ou on s'ignore. Une violence qui augmente avec le niveau de vulnérabilité des interlocuteurs et interlocutrices...

En parallèle à leur travail de création, ils mèneront également des actions de médiation et de sensibilisation.



2.

Ça veut dire quoi « déjouer les insultes et les silences » ?

C'est le fil conducteur du projet, une question qu'on a envie de se poser ensemble tout au long du projet avec les artistes et avec vous, tous ceux qui souhaitent participer au projet.

L'art peut-il nous aider à libérer les tabous sur les humiliations dont souffrent certains publics particulièrement vulnérables de par leur âge, leur handicap ou leur genre ?

Comment confronter la violence de certains mots et comportements pour qu'un maximum de personnes réalisent les dégâts que peuvent causer les violences verbales et psychologiques ?

MÉDIATION

20 jeunes (PARTENAIRE A CONFIRMER) et 15 Cordiants participeront à une douzaine d'ateliers avec les artistes sur 4 à 5 semaines de résidence chacun.

Un groupe travaillera la **broderie**, les différentes **formes textiles** et le **jeu des symboles** avec Céline Tuloup.

Un autre groupe travaillera avec Collectif 222 le **théâtre physique**, la **verbalisation** et l'**autodérision**.

Les dates de restitutions des ateliers sont à confirmer.

Quésako ?

D

NE FAIS PAS UNE SCÈNE, DÉJOUER LES INSULTES ET LES SILENCES

Un peu d'histoire...

La « broderie»* et le « théâtre corporel»* sont les deux disciplines artistiques dont se revendiquent les artistes choisis pour explorer le pari lancé par « Ne fais pas une scène ». Elles ont parfois contribué au cours de l'histoire de l'art à dénoncer la violence verbale : utilisant par exemple la provocation et le paradoxe pour éveiller les esprits aux humiliations dont sont victimes les publics vulnérables.

*définitions pages 6 et 7



L'histoire de la broderie engagée : les insultes pour s'émanciper

Perçue comme un loisir féminin et domestique, l'art millénaire de la broderie est intrinsèquement lié aux femmes. Pratique qui remonte à l'antiquité, c'est au Moyen Âge qu'une hiérarchisation entre les arts fait de la broderie l'apanage des femmes de bonnes familles dans un but décoratif. Par exemple : la tapisserie de Bayeux, œuvre monumentale réalisée au XIe siècle est en fait une broderie ! À l'instar de la couture, la broderie est restée ancrée dans une imagerie féminine plutôt désuète. Rousseau écrit des fillettes qu'elles éprouvent une "répugnance à lire et à écrire ; mais quant à tenir l'aiguille c'est ce qu'elles apprennent toujours volontiers." L'idée reçue selon laquelle le textile serait féminin a contribué à un enfermement domestique et social des femmes. Dans les années 60, les jeunes filles « accomplies » doivent obligatoirement savoir broder.

Dans les années 1970, des artistes féministes telle qu'Annette Messenger font le choix d'utiliser le textile non pas comme une pratique de divertissement, mais à des fins de militantisme. Elles dénoncent la misogynie et l'oppression par l'outil même qui symbolise la soumission et l'enfermement des femmes. Quittant son caractère décoratif, la broderie est qualifiée de « subversive » par Rozsika Parker lorsqu'elle sert à dénoncer la domination masculine : "En raison de son histoire et de l'imaginaire qui lui est rattaché, la broderie évoque et inculque la féminité chez les brodeuses. Mais elle peut aussi conduire les femmes à prendre conscience des contraintes extraordinaires du féminin, en leur donnant tantôt les moyens de les négocier tantôt l'envie de s'en évader". La broderie n'est plus un moyen de faire taire les filles (Le silence des filles, Colette Cosnier) mais devient une arme artistique pour broder une nouvelle histoire des femmes.

La broderie permet de s'inscrire symboliquement dans une lignée de tradition féminine, tout en mettant en scène une imagerie militante. Depuis 2015, certaines brodeuses modernes ont continué ce combat en partageant leurs œuvres sur les réseaux sociaux pour briser les tabous avec des slogans féministes, des utérus et des clitoris. Le message est d'autant plus percutant que le contraste est fort entre les gros mots brodés et la finesse du travail d'aiguille. Dans l'imaginaire patriarcal, une femme serait discrète, polie, cachant ses attributs pour ne pas être trop vulgaire ni provoquante. Des brodeuses militantes et malpolies s'appliquent à rappeler que les femmes aussi peuvent jurer, s'approprier la langue de la rue et donc l'espace public. Souvent dans la provocation, elles transforment un outil d'oppression en moyen d'expression pour narguer le patriarcat.

"Je pense que cet engouement pour la broderie féministe sur Instagram correspond aussi à une période où, par rapport à l'histoire de l'art, on accepte enfin de donner aux femmes le crédit qu'elles méritent pour leur travail d'artiste." Lise Finet.

La puissance de la broderie est de détourner les codes d'une occupation dite domestique un peu honteuse pour en faire une activité badass et engagée clamant des valeurs féministes. Des artistes contemporaines comme Ana Teresa Barboza, Meredith Woolnough ou l'inévitable Cayce Zavaglia se battent pour que la broderie entre dans les musées et que des expositions soient consacrées à leurs œuvres.

BIENTÔT A DÉCOUVRIR :
L'HISTOIRE DU THÉÂTRE CORPOREL !

NE FAIS PAS UNE SCENE, QUI SONT LES ARTISTES ?

Collectif 2222 et Céline Tuloup ont en commun un travail souvent engagé sur des questions de société avec toujours plusieurs niveaux de lecture. La combinaison de leur sensibilité et de leur humour - parfois noir - nous a donné envie de les inviter à explorer le paradoxe des humiliations qui nous font rire et pleurer. Les artistes travailleront sur des temps de résidence séparés mais autour du même pari lancé. Ils se rencontreront au début du projet et seront libres de créer ou non des ponts entre leurs créations.

CÉLINE TULOUP

CELINE TULOUP EST NÉE EN 1980 À VICHY. ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS ET SAINT-DENIS. ELLE EST RÉSIDENTE AU 6B À SAINT-DENIS. DIPLÔMÉE D'UN DEUG DE PSYCHOLOGIE ET D'UN MASTER 2 EN ARTS PLASTIQUES, ELLE A ENSUITE OBTENU PLUSIEURS RÉSIDENCES DE CRÉATION COMME LA SOURCE OU LE POINT COMMUN À ANNECY. ELLE A EXPOSÉ EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER, NOTAMMENT À LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN TEXTILE «CONTEXTILE» (PORTUGAL), À LA MANUFACTURE À ROUBAIX, À LA GALERIE COLLECTION ET UNDER CONSTRUCTION À PARIS.

EMPRUNTANT DE MULTIPLES FORMES (TOILES BRODÉES, INSTALLATION, CÉRAMIQUE, DESSIN), SON UNIVERS ARTISTIQUE TISSE DES LIENS ENTRE PSYCHANALYSE, CROYANCE POPULAIRE, ET ENJEUX POLITIQUES. IL MET EN JEU LA PETITE ET LA GRANDE HISTOIRE.

FACEBOOK ET INSTAGRAM
@CELINETULOUP



© - CÉLINE TULOUP

« Le mot “Matrimoine” n’est pas un néologisme mais bien un mot qui a été effacé par l’histoire. Supplanté pendant longtemps par la notion de patrimoine, il désigne l’héritage spécifiquement légué par les générations de femmes précédentes. A travers cette exposition, je souhaite donc rendre hommage à l’histoire de la lutte des femmes et en souligner aussi notre héritage contemporain. Mon désir est de mettre en lumière ces luttes collectives ainsi que ces héroïnes, ces femmes qui ont parfois fait preuve d’un courage incommensurable dans leur combat pour l’acquisition de leur droit et de leur liberté. Faire du textile mon médium de prédilection n’est, par ailleurs, pas anodin. A travers la pratique de la broderie ou de la couture, j’opère à travers mes réalisations un renversement. D’une activité liée au confinement des femmes dans la sphère domestique occupées à de menus ouvrages, j’en fais un médium traversé de questions politiques propres à la sphère publique, autrefois réservées aux hommes...

NE FAIS PAS UNE SCENE, QUI SONT LES ARTISTES ?

... Dans le cadre de ma résidence à la Corne d'or, j'ai été invitée à réfléchir sur la question de l'injure et du conflit dans notre quotidien. J'ai aussi créé la robe "Bashing" entièrement recouverte d'insultes spécifiquement faites aux femmes ainsi que de patches brodés liés aux représentations féminines en particulier animalières. Tels des tatouages, la prolifération des insultes évoque une violence quotidienne et banale stigmatisant l'ensemble du corps des femmes. Cependant et paradoxalement cette accumulation rend aussi inopérant le pouvoir performatif des mots. En s'appropriant ces insultes, en renvoyant à la société ce qu'elle inflige, "Bashing" transforme le stigmate en acte de résistance.

"L'étendard" est une installation qui présente des slogans féministes issues de différentes manifestations historiques. Ces messages suspendus sur des cordes à linge au milieu de linges blancs sont issus de différentes époques et cultures. Des bannières pour le droit de vote des suffragettes anglaises, aux revendications en faveur du droit à l'avortement françaises ou en Amérique Latine, du combat pour pouvoir "sortir" librement en Inde à la dénonciation des violences sexuelles contemporaines, ils représentent une histoire condensée de combats collectifs féministes.

Cette installation renvoie autant à la forme de la manifestation qu'aux séchoirs à linge suspendus dans le vent. Elle est à la fois un hommage à ces combats collectifs mais aussi une référence à cette activité longtemps assignée à la femme de l'entretien du linge et du maintien de l'hygiène dans l'espace domestique. Si cette activité peut être vécue comme une aliénation liée à la multiplicité des tâches ménagères, elle possède aussi une poésie propre puisqu'elle est aussi représentative de la pratique du "care" et nous renvoie à un espace de rêverie.

Dans la série "Les combattantes", j'ai représenté des scènes ayant marquées l'histoire où des femmes se sont battues pour leurs droits. A partir de photographies, j'ai créé des silhouettes noires de ces événements qui furent le plus souvent traversés par la violence. Celles-ci sont ensuite cousues sur du tissu imprimé, fleuri ou de la toile de jouy, associées à des couleurs pastels. Ces assemblages de tissu nous renvoient à l'espace domestique, symbole par excellence d'un espace "safe", refuge face à la brutalité du monde extérieur. Cependant si ces femmes représentées dans ces scènes historiques ont affronté la violence en revendiquant leur droit dans l'espace public, l'espace privé n'est pas pour autant exempt de toute oppression ou sauvagerie. Seulement la violence est ici cachée, honteuse.

Enfin dans la série des "Echarpes", je joue avec les stéréotypes de genre en créant des écharpes à arborer portant le nom de grandes figures féministes. Entre l'écharpe du fan de football, hissant les couleurs et le nom de son équipe favorite et celle de la Miss avec leur aspect satiné et leur couleur chatoyante, ces étoles se veulent la revendication d'une fierté, fierté d'être les héritières de ces femmes illustres et courageuses. »

Explications de Céline Tuloup sur son exposition «Matrimoine» à La Corne d'Or.



© - LISE GROSPERRIN

Plus d'information sur :
<https://www.celinetuloup.com>

NE FAIS PAS UNE SCENE, QUI SONT LES ARTISTES ?

COLLECTIF 2222

COLLECTIF 2222 RÉUNIT UNE QUINZAINE D'ARTISTES DU MONDE ENTIER ISSUS DE L'ECOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE JACQUES LECOQ. ILS CRÉENT COLLECTIVEMENT DES OTNI (OBJET THÉÂTRAL NON-IDENTIFIÉ) À LA CROISÉE DES CHEMINS : PAS SEULEMENT MIME, PAS UNIQUEMENT GESTE, PAS PARLANT MAIS PAS MUET (GROMMELOT).

ILS ONT LA VOLONTÉ DE PRÉSENTER DES SPECTACLES TOUT PUBLIC AVEC PLUSIEURS NIVEAUX DE LECTURE, GRÂCE AU JEU TRÈS PHYSIQUE DES COMÉDIEN.NE.S, À LA RECHERCHE DU DÉCALAGE, DU RIRE ET DE LA POÉSIE. PRÉSENT AU PLATEAU, LE COLLECTIF 2222 CRÉE AUSSI UN THÉÂTRE D'EXTÉRIEUR DANS DES ESPACES PUBLICS, DES PARCS, DES PARKINGS, DES PLAGES, DES FRICHES, DES COURS D'ÉCOLES, DES ARÈNES, DES DÉCHARGES, POUR RENDRE VISIBLES CEUX.CELLES QU'ON CACHE, ET LES RENDRE VISIBLES.

INSTAGRAM ET FACEBOOK
@COLLECTIF2222



© - TIBOR R. PHOTOGRAPHIE

Plus d'information sur :
www.collectif2222.com

Bande annonce Pourquoi les vieux,
qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?
: <https://vimeo.com/490218581>

© - TIBOR R. PHOTOGRAPHIE



« International : Une quinzaine d'artiste du monde entier. France, Norvège, Angleterre, Suède, Taïwan, Turquie, Colombie, Brésil, Écosse, Belgique, Allemagne, tou.te.s issu de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Tout Public : La volonté de présenter des spectacles qui soient tout public, avec plusieurs niveaux de lecture, grâce au jeu très physique des comédien.ne.s, à la recherche du décalage, du rire et de la poésie.

Extérieur

Un théâtre d'extérieur dans des espaces publics, des parcs, des parkings, des plages, des friches, des cours d'écoles, des arènes, des décharges, pour rendre visible ceux.celles qu'on cache, et les rendre visibles à tous.tes.

OTNI (Objet Théâtral Non-Identifié)
Besoin d'être à la croisée des chemins. Pas seulement Mime. Pas uniquement Geste. Pas parlant mais pas muet (Grommelot). Thème tragique. Traitement burlesque. Du rire aux larmes.

Création Collective

Écriture par l'improvisation au plateau.
Mouvement permanent d'aller-retour entre la mise en scène et les comédien.ne.s. Désir de faire des spectacles à beaucoup sur scène. »

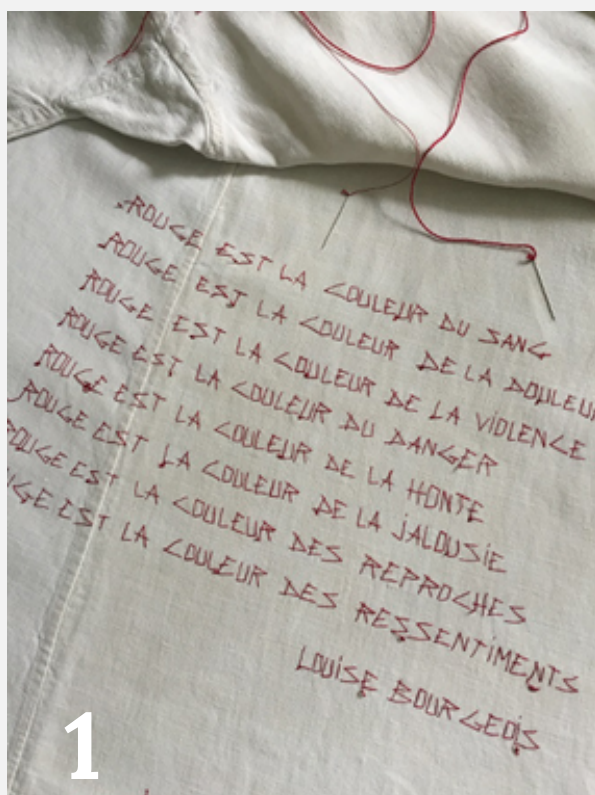


A DÉBATTRE EN GROUPE

DÉJOUER LES INSULTES ET LES SILENCES

- POURQUOI LA BRODERIE, PRATIQUE PENSÉE COMME UNE TRADITION FÉMININE QUI A RÉDUIT LES FEMMES À LA DÉCORATION ET AU SILENCE, DEVIENT-ELLE UN MOYEN D'EXPRESSION DU FÉMINISME ?
- COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS LE MOT « MATRIMOINE » ET COMMENT LES PRATIQUES MODERNES DE BRODERIE PEUVENT-ELLES PARTICIPER À L'ÉMERGENCE D'UN MATRIMOINE ?
- VOUS CONSIDÉREZ-VOUS FÉMINISTE ? FAÎTES UN DÉBAT MOUVANT POUR EN DISCUTER EN GROUPE.

exemples de broderies qui ont questionné les humiliations au quotidien



1



2



3

- 1 . Marie-France Dubromel, Tribute to Louise Bourgeois, 2002, Broderie au fil rouge sur tissu ancien, dimensions variables.
- 2 . Louise Bourgeois (1911-2010) I have been to hell and back, 2007 Tissu brodé coton 30x30
- 3 . Jalousie/Love, 2010, Soft toys, metal nets par Annette Messager

QUI SONT LES ARTISTES ?

ALLEZ VOIR LE TRAVAIL DE CÉLINE TULOUP ET DU COLLECTIF 2222 SUR LEUR SITE WEB. PARTAGEZ VOTRE EXPÉRIENCE :

1. CHOISISSEZ UNE ŒUVRE EN PARTICULIER. QUELLES ÉMOTIONS VOUS PROCURE-T-ELLE ET POURQUOI ?
2. QUELS SONT POUR VOUS LES POINTS COMMUNS ET LES DIFFÉRENCES ENTRE LEUR TRAVAIL ?
3. CONNAISSEZ-VOUS DES ARTISTES QUI DÉTOURNENT LA VIOLENCE VERBALE OU PSYCHOLOGIQUE POUR LA DÉNONCER ? QUEL EST L'INTÉRÊT SELON VOUS ?

This image shows a full page of a document template designed for writing. It features a series of evenly spaced, light gray horizontal lines that run across the width of the page. The lines are uniform in thickness and color, providing a guide for text alignment and spacing. There are no margins, headers, footers, or other markings present on the page.

RÉFÉRENCES

COMMENT LA BRODERIE EST DEVENUE COOL ET FÉMINISTE

<https://www.lesinrocks.com/actu/comment-la-broderie-est-devenue-cool-et-feministe-173018-10-07-2019/>

L'EXPRESSION DE LA VIOLENCE DANS LA BRODERIE CONTEMPORAINE

<https://journals.openedition.org/cel/7816>

LA BRODERIE, L'ALLIÉE DES FÉMINISTES !

<https://www.celles-qui-osent.com/broderie/>

FÉMINISME (DÉFINITION)

<https://fr.wikimini.org/wiki/F%C3%A9minisme>

LES PASSIFS-AGRESSIFS: POURQUOI IL PEUVENT NOUS RENDRE FOUS?

https://www.lexpress.fr/styles/psycho/passif-agressif-un-comportement-qui-peut-nous-rendre-fou_1671413.html

HUMILIATION (DÉFINITION)

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/humiliation/40654>

VIOLENCE PSYCHOLOGIQUE DANS LE COUPLE ET DANS LA FAMILLE

<https://www.mariefrance-hirigoyen.com/thematique/violence-psychologique-dans-le-couple-et-dans-la-famille/#:~:text=D%C3%A9finition,garder%20une%20position%20de%20sup%C3%A9riorit%C3%A9>

LE THÉÂTRE DU CORPS. POUR UNE DÉFINITION DU TERME PHYSICAL THEATRE

<https://journals.openedition.org/edl/3228>

DISCOURS ET REPRÉSENTATION : LA VIOLENCE AU THÉÂTRE

<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2010-3-page-415.htm>

"HISTOIRE DE LA VIOLENCE", OU COMMENT LE THÉÂTRE DÉFAIT LA PENSÉE

<https://www.franceculture.fr/theatre/histoire-de-la-violence-ou-comment-le-theatre-defait-la-pensee>

MERCI ET À BIENTÔT !

ESPACE CULTUREL LA CORNE D'OR
RUE DES SAULNIERS, RANDONNAI
61190 TOUROUVRE AU PERCHE

FDACREZZQ61
Fonds départemental d'art contemporain de l'Orne


**PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**RÉGION
NORMANDIE**

 Mission Locale L'Aigle
Mortagne-au-Perche


**La
Corne
d'Or**
*Accompagner les besoins
Valoriser les talents*

 **rne**
LE DÉPARTEMENT

 imprimerie
de l'étoile

 **HAUTS DU PERCHE**
VRAIS ET
NATURES 1

REZZQ61


ALLOCATIONS
FAMILIALES
Caf
de l'Orne